

Louise Kras

MAURICE RAVEL



Introduction et Allegro

Pour Harpe avec acc!
de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette

A. M. ALBERT BLONDEL



A. DURAND & FILS, Editeurs,
xxxxxxxxxxxxxxxxx DURAND & Cie xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand & C^e 1906

<u>Harpe</u>	Prix net 3.50
Partition d'Orchestre.	— — 10. »
Parties d'Orchestre.	— — 6. »
Chaque Partie supplémentaire.	— — 1. »
Piano, pour l'exécution avec orchestre	— — 4. »
Piano à 2 mains	— — 3.50
Piano à 4 mains	— — 5. »
2 Pianos à 4 mains	— — 8. »
Harpe et Piano	— — 7. »



Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Brigham Young University

Louise Klos

MAURICE RAVEL



Introduction et Allegro

Pour Harpe avec acc!

de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette

A M. ALBERT BLONDEL



A. DURAND & FILS, Editeurs,
DURAND & Cie
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by Durand & Cie 1906

Harpe	Prix net 3.50
Partition d'Orchestre	— — 10. »
Parties d'Orchestre	— — 6. »
Chaque Partie supplémentaire.	— — 1. »
Piano, pour l'exécution avec orchestre	— — 4. »
Piano à 2 mains	— — 3.50
Piano à 4 mains	— — 5. »
2 Pianos à 4 mains	— — 8. »
Harpe et Piano	— — 7. »

Accélérez

p *cresc.*

Modérément animé

Sol b

f

Rall.

2 Allegro

le chant en dehors

p

M. G. J.
Fa#

First system of musical notation (measures 1-4). The treble staff contains a melodic line with slurs and a *m. g.* marking. The bass staff contains a bass line with a *(b)* marking.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble staff includes notes labeled *(La#)* and *(Do#)*, and a *m. d.* marking. The bass staff continues the bass line.

Third system of musical notation (measures 9-12). The treble staff includes notes labeled *(Do#)* and *(Do#)*, and a *m. d.* marking. The bass staff continues the bass line.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble staff includes a measure with a boxed **3** and a measure with *Ut b*. The bass staff includes a measure with a boxed **3**. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The treble staff includes a measure with a boxed **2**. The bass staff includes a measure with a boxed **2**. A bracket indicates a change in notes: *Ré#* to *La b*, *Ut#* to *Sol#*, and *Fa#* to *Fa#*.

HARPE

expressif 4

p

Ré \flat
Sol \flat

pp

5

[6] {Fa \flat } {Ré \flat } {Sol \sharp } {Mi \flat } {Do \sharp } Fl. HARPE *glissando* [7] {Do \flat } {Ré \sharp } {Si \sharp }

7 2

mf

glissando *mf* {Mi \flat } {Sol \flat } {Fa \sharp } *mp* Retenu [8] Più lento

4

3 *p* *expressif* La \flat Fa \flat Fa \sharp

[9] Retenu

3 3

Presque lent

10

{La[♯] Sol[♯] glissando
{Si[♯] Si[♯]

Sol^bSi^b

glissando

Sol^bSi^b

Poco rit.

11

{Ré[♯] Do[♯]

12

a Tempo

Ad libitum

Si[♯]

glissando

Si^b

13 $\text{La } \flat$
 $\text{Re } \flat$ Cl. HARPE

pp 7 *p expressif*

14 accélérez jusqu'au Très animé

2 3

15

16

17 $\text{La } \sharp$
 $\text{Do } \sharp$ Ad libitum

fff Très animé 3

Fa \sharp { Mi \flat
Do \sharp
Cadenza

rubato
ff

La \flat

La \sharp { Do \sharp
Mi \sharp

Ré \sharp *Ré \flat Mi \flat* { *La \sharp* { *La \flat* { *Fa \flat* { *Do \sharp*
Lent { *Do \sharp* { *Do \sharp* { *Do \sharp* { *Do \sharp* {

pp glissando

Sol \sharp *Ré \sharp*

Ré \flat *m.d.*

HARPE

9

[illegible]

18 1º Tempo

The musical score for measures 18-23 of 'Lento' by Debussy is presented. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked '1º Tempo'. The dynamics are 'pp' (pianissimo). The score includes a repeat sign at the beginning of measure 18 and a first ending bracket for measures 21-23.

HARPE



21

La b

Ré ♯

5

le chant en dehors

Fl

HARPE

22

{Do #
La #

Mi ♯ Fa # Sol b

1

2

{Ré #
Do b
Si ♯

{La ♯
Mi b

Mi b

Sol b

23

{La b
Sol #
Fa ♯
Mi #

Ré ♯

4

4

Ré b
Si b

24 a Tempo (più vivo)



25

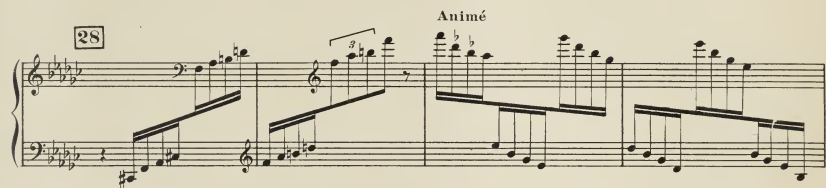


26 a Tempo



27





INTRODUCTION et ALLEGRO

pour HARPE

avec acc^o de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette



MAURICE RAVEL

1^{er} VIOLON

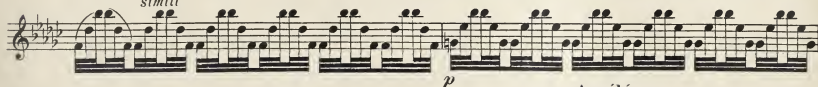
Très lent



1 Moins lent



simili



Accélérez



Mod^o animé



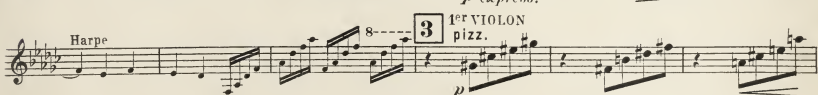
Rall.

2 Allegro



Harpe

3 1^{er} VIOLON
pizz.



arco



4



1^{er} VIOLON

Cédez

a Tempo

3
pp
 5
mf
 6 *pizz.*
ff
f
mf
arco
p
pizz.
 7
mf
p
 8 Plus lent
arco
pp *express.*
 9 sur la touche
pp
 Retenez
pp
 Otez la sourdine
 3
 10 a Tempo
 1^{er} VIOLON
pizz. *arco*
mf
 11 Très peu retenu
arco
 12 a Tempo
 8
pizz.
arco
 13 a Tempo
 8
p

1^{er} VIOLON

3

Harpe 4^{te} C. - **14** Accélérez

jusqu'à Très animé

15 *mf*

16 *f*

17 Très animé

ff *fff*

Cadence de Harpe Harpe

18 1^{er} Tempo 1^{er} VIOLON

Sourdine *pp* 2 3 4 5 6

19 Otez la sourdine 4

20 4 2^d violon 1^{er} VIOLON

p *ff* *f* *dim.*

21 1 3

1^{er} VIOLON

pizz. **22** arco

23

24 a Tempo (Più vivo) pizz.

25

arco 3 3 3 2 3 4

Rit. pizz. **26** a Tempo

27

Accélérez

28 Animé arco

pizz. FIN

mf *p* *mf* *f* *cresc.* *ff*

INTRODUCTION et ALLEGRO

pour HARPE

avec acc^o de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette



MAURICE RAVEL

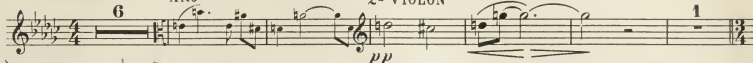
2^d VIOLON

Très lent

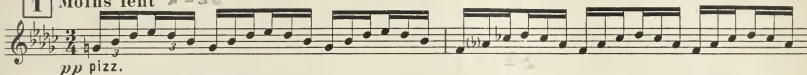
$\text{♩} = 40$

Alto

2^d VIOLON



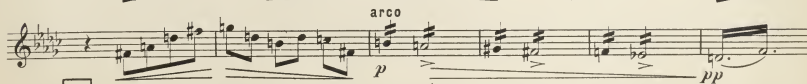
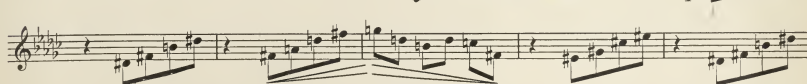
1 Moins lent $\text{♩} = 50$



Accélérez



14 Harpe



4

Cédez



2^d VIOLON

a Tempo

pp

5 *mf*

6 *pizz.* *f* *mf* *arco* *ff*

7 *pizz.* *mf* *p*

8 *Plus lent* *pizz.* *pp* *Sourdine* *4*

arco *p*

9 *sur la touche* *pp* *Retenez*

Otez la sourdine **10** *Tempo* *Alto* *3* *2^d VIOLON* *p*

11 *Très peu retenu* *10* **12** *a Tempo* *Fl.*

2^d VIOLON *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.* *p*

2^d VIOLON

3

arco 13 3 a Tempo pizz.

p

14 Accélérez jusqu'à Très animé

15 *mf*

16 arco

ff

17 Très animé *fff*

Cadence de Harpe Harpe

18 1^o Tempo 2^d VIOLON

Sourdine *pp* 2 3 4 5 6

19 Otez la sourdine 4

2^d VIOLON

20 Cl. 2^d VIOLON
p *ff*

21 *f* *p*

22 *mf* *p* *pizz.*

23 *f* *ff* *p*

24 *a Tempo (Più vivo)* *pizz.* *p*

25 *mf* *f* *decre.*

Rit. 26 *mf*

27 *cresc.* *f* *arco* *Accélerez*

28 *Animé* *ff* *cresc.*

pizz. *FIN* *ff*

INTRODUCTION et ALLEGRO

pour HARPE

avec acct de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette

MAURICE RAVEL

ALTO

Très lent
2
pp *expressif*

Mod^t animé
pp *expressif*
Accélérez
mp *f* *passionato*

Rall.
p *dim.*

14 Harpe
3 ALTO
p

4
p *pp* *p* *p*

Cédez **a Tempo**
pp

5
mf

6 4
ff *f*

ALTO

pizz.
p

arco **7** *p*

Sourdine **8** *Plus lent*
pp expressif

pizz.
pp

9 *Retenez*

arco *pizz.* *Otez la sourdine* *Presque lent* **10** *a Tempo*
pp *arco* *pp*

11 *Très peu retenu* *8* **12** *a Tempo*
Fl.

ALTO *pizz.* *p* *(pizz.)* *p*

13 *arco* *a Tempo* *6* *Harpe*
p

ALTO *pizz.* *p* **14** *accélérez jusqu'à Très animé*
arco *p*

15 *p express.*
mf

16 *f*

17 *ff* *Très animé* *pizz.* *ff* *arco* *Cadence de Harpe*

18 *1^o Tempo* *ALTO* *pp* *Sourdine*

19

20 *Otez la sourdine* *4* *2^d violon* *ALTO* *ff*

21 *f* *p* *mf* *p* *4*

22



23



24

a Tempo (Più vivo)

pizz.



25



26

a Tempo



27



28



INTRODUCTION et ALLEGRO

pour HARPE

avec acct de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette

I

MAURICE RAVEL

VIOLONCELLE

Très lent



pp expressif

1 Moins lent
SOLO

p expressif

Accélérez

p

Mod^t
animé

f



2 Allegro

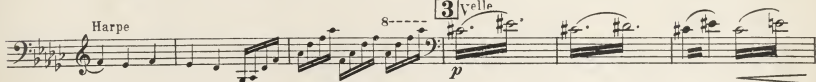
14

Harpe

dim.

3 Vello

p



pizz.

4

arco

Cédez

1



VIOLONCELLE

a Tempo
pizz.

5 arco *mf*

6 pizz. *ff* *f*

7 *p* *p* *p* *3* *1* *Sourdine* *3* **8** Plus lent (pizz.) *pp*

9

Retenez *pp* Presque lent **10** a Tempo Alto (pizz.) Velle

Otez la sourdine

11 Poco rit. *11*

12 a Tempo Fl. (pizz.) Velle *mf* *mf*

13 arco *p* *p* *Tempo pizz.*

VOLONCELLE

3

14 Accélérez jusqu'à Très animé

15 *mf*

16

17 Très animé *ff* *fff* *arco*

Cadence de Harpe Harpe

18 1^o Tempo *Sourdine* *vclle* *pizz.* *pp*

19 *arco*

Otez la sourdine **20** 4 4 2^d von

21 *vclle* *ff* *f* *pizz.* *p* *arco* *mf* *p*

VIOLONCELLE

22 *4 pizz.* *mp*

23 *f* *p* *f* *p*

24 *2* *1* *3 (pizz.)* *a Tempo (Piu vivo)* *p*

25 *cresc.* *decresc.*

Rit. arco *mf* *pizz.* *p* 26 *a Tempo*

27 *cresc.*

arco *f* 28 *Animo* *ff*

cresc. *ff* *pizz.* *ff* FIN

TOUPE REPRODUCTION
PAR L'AUTOGRAPHIE OU LA
COPIE SERA RIGOREUSE-
MENT POURSUIVIE.

INTRODUCTION et ALLEGRO

pour HARPE

avec acct de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette

▶▶▶▶▶

MAURICE RAVEL

FLÛTE

Très lent



1 Moins lent



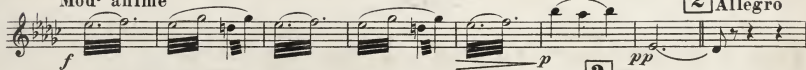
Accélérez



Modt animé

Rall.

2 Allegro

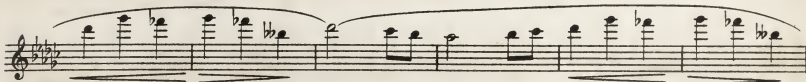


14

Harpe

3

FL



FLÛTE

a Tempo

5

pp

 $\sim mf$

ff

12. 1000

6

 f

m/p

p

 $m \mu$

7

pp

pp

8 Più
lento
8

Ha

FL

pp

9

Retenez

p

Presque lent

10

Tempo

pp

11 Très peu retenu

P

10

12 a Tempo $m\mu$

P

PR

13

p

Retenu

a Tempo

pp

p

FLÛTE

3

Accélérez jusqu'à Très animé

8 Harpe

14 FL. *p*

15 *pp*

16 *f*

17 *ff* *fff* *Très animé*

2 3 4

Cadence de Harpe Harpe

18 FL. *ppp* *1^{er} Tempo* 2 3

4 5 6 *pp*

19 4

FLÛTE

20 Cl. *p* *ff*

21 *p*

22 *p*

23 *von*

FL. *p* *f*

pp *Rit.* 24 *a Tempo (più vivo)* 25 *p*

cresc. *f*

Rit. 26 *a Tempo* *ppp* 2 *f* 2

27 *p* *f* *Accélérez*

28

Animé *ff*

ff *3* **FIN**

CLARINETTE

Cédez 2 **a Tempo** 3 4 5 6 7 8 **5**

mf

cresc.

ff *f* *mp* **6** (4 beats)

p **7**

pp

pp **8** **Plù lento** 1er von 4 Harpe

CLAR. **9** **Retenez** 4 Fl.

pp

CLAR. Presque lent **10** **a Tempo** 1 2

p

11 **Retenu** 11

12 **a Tempo** *mp* *p* *pp*

p *pp*

CLARINETTE

3

13 ⁴ a Tempo *p*

14 Accélérez jusqu'à Très animé *p*

15 *mf*

16 *f*

17 Très animé *fff*

Cadence de Harpe Harpe

18 1^o Tempo CLAR. *ppp* 2 3 4 5 6 *pp*

19 ⁴

CLARINETTE

20 *p* *ff*

21 *mf* *p*

22 *p* *mf* *mf*

23 *mf*

24 *Rit.* *1* *T^o 1^o* *8* *Fl.* *CLAR.* *f*

25 *f* *p*

26 *Rit.* *a Tempo* *1*

27 *ppp* *2* *1* *mf*

28 *cresc.* *f* *Animé* *ff* *cresc.*

ff *FIN*